

هكذا من اللاهوت



شقيقة ناصر

كل شيء ينتظرون ما هو القابل
 للذي له .. انهم ينتظرون ان
 الناس الذين يقومون بعمل ما هو
 كامل. مجابون فيهمون وقتهم في
 لا يقيد الا. وان الافضل لهم
 يقضوا هذا الوقت في عمل الذي
 من مكاسبهم المادية !
 هذا غير المشكلة الاولية التي
 تواجه المرأة بالذات فمتىما تخرج
 الى العمل لم يصبح لديها ولا
 ترضى اولادها وتزوجها وبنتها وتظن
 لا يوجد من يعانها في المنزل
 قائل حين الوقت الذي تصفه كل
 الطيور ! يعكس المرأة ايام لم
 في نفس الوقت حرم المرحوم

تحقيق:
 ناهد المشاوي

(جميعية ميلاام)
 اب الطوط في نشاطها
 لمة .. لم يتقدم
 حمله التنازل
 في توقيتها في إحدى
 وديها من فتيات
 التالفة في بدايات هذا
 تخبرني .. اوفى
 ذلك
 ١٩٨٠

حزب العمال
● والحد ١٧٠٠
● خيرة شريون :
 لا بد من تشكيل لجنة
 منوى مهال ، من الرجا
 واليداع ما ، لدولة اوس
 باضة الحيمات القاتنة ووس
 احيانها وتنقيها . وان
 تكتفي في الشباط على
 الاى لك . لان كل جمعيه
 الاى تصور ان لا من عليها

طول السماء .. او
 شر للجمية .. ادواعه
 او الكفوفى ..
 التحرر الاقتصادي ..
 الناس .. والخصميت
 .. واصل مدعواها
 .. فى القيد .. الا
 .. غارة من حطلى اداوة
 .. يزيده عدمدن
 .. يزيده
 .. حاليه

أقامت خلا ستونيا في ماريبور
 سترلين
 إيفاء... لا تدبير و
 نقل سيادات الأبر من التجسس
 للبحمان لأن صعوبة الواسلات
 نسل إريك ماتي أمام ط
 المرأة للعمل الاجتماعي
 جمعة دية شراري
 واحدة من البحمان
 الواردة في مصر... خلت
 الزوى أمام في فترة الاخيرة

[illegible]

وجمعية حماية المرأة أنشئت
.. سنة تقريباً .. إلى عام ١٩٨٤ ..
.. وبخيتة بنى تولت إدارة متدخلة
الربع القرن الأخير بالأكمل ..
الجمعية دارا الطالبات المتفردت
ودارا للاهملات الفتيات ، وتتر
الجمعية أيضا إضاه الفتيات-اللا
جرفهن إلى الباطنية ..
.. ومنذ الاربعمائة .. كسب
نأدى سيدت الكاهرة ..
.. إلى ..

الم يقيم أحد
 وبينما تشكو معظم الجمعيات
 من مشكلة الفقر .. فإن جمعية
 «مؤسسة الفن» في شكوك من
 آخر .. وهى قلقة بالتبصر
 «تقول مؤسسة فودة وجمعية
 الجمعية»
 ما بعد هناك أحد يشرح بمبالغ
 كبيرة إلى الرغب من فكرة الفيسبوك
 في رأي السيد .. وهو أن من

[illegible]

فصل
الهئية العامة للتعليم الطبيعى والتدريب عن جامعات
تسجل وظائف أعضاء هيئة تدريس وهئية تدريب
وذلك وفقاً للشرط والتخصصات التالية:
أولاً: أعضاء هيئة تدريس بمناهج التعليم الطبيعى،
من المصاحبة على درجة البكالريه (الترخيص) (المؤهل) (م)
تجرب ثمر الخبرة في التعليم الطبيعى (والتعليم العام)

التخصصات المطلوبة:

- 1- الأوبستريترات - ٢- الإصلاحيات (السكنية والدينامية)
- 3- تقنيات برمجة / فرم - 4- تقنيات تعليمية / توتن - 5- برمجة
- 6- لغة المحاسبة - 7- علوم عامة

ثالثاً: مدرسون مهملات لديهم اعلوا الفئتين مع شرط تفرغ الفقرة

في التدريس:

التخصصات المطلوبة:

- 1- الدول - 2- التدريس والتكيف - 3- تدريس وادب - 4- سياسات
- 5- أهمية الحكم وقوانين

ملاحظات عامة :
 ١- يرجى التقديم صورة مبرهنة السفر والمؤهل العلمي وشهادات الخبرة .
 ٢- صورة شمسية .
 ٣- مبلغ كل مرشح بموعد مكان المقابلة رسمياً والطالب غير الرسمه
 تحديد عامه
 ترسل الطالبات على العنوان التالي :
 دولة الكويت - ص.ب. ١٦٧٠٢ - الرفقة
 أو بموعد التقديم الطالبات شهرين تاريخ نشر الإعلان
 الأستاذ المساعد

وكالة الوجود
 جمهورية
 مصر العربية
استدكو
 دار
 مركز الخدمة الوحيد المعتمد في مجاله والمطاع
 ٥٥ شارع غيار باب الخليل بالقاهرة ٢٠٢٥
 ٥ شارع اميرالدمردان القليوبية ٢٠٢٥
 ١٨ ازمدة شارع مرسى دمياط ٢٠٢٥

SEIKO
 تَبَاع بِالْمَحَلِّ الْكَبِيرِ
 بِالطَّاعِينَ الْعَامِ وَالْخَاصِ
 بِجُمْهُورِ مَدِينَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 أَرْوَعُ
 هَدِيَّةٍ
 حُبِّ

سيكو
SEIKO

رسائل

العدد الأسبوعي

هنا باب الأفكار الجريئة والتكلمات الشجاعة... هنا يستطيع كل شاب وقاعة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة بدون قيود... نحن نرحب بك شريكا معنا بأفكارنا والفكر والصور.

محاولة للتقدم

رامح : شعاع .. سركية ..
لحنه من فضلك دليل على أن
التأليفين يحاول أن يقدم
أفكارهم الثورية
كلية تجارة المتصورة

السلحفاة والمطافي

السلحفاة أيضا المتفرقة ..
مطافي الباجور فشلت في الحاق
بها
طارق طلعت عليه
الباجور - متوفية

النديم

النديم : شخص لا يحبه كلب
لأنه يسير دائما متوكفا على صاع
ولا يستطيع أن يكون مستقلا
ساعة الدائم يمشي .. ولا
يماني من السيرة .. لأنه
يبتدئ قبل ذلك
عادل شحاتة

أحياء

واموات

يحيى الأحياء لا يموتون
ماتوا .. ماتوا .. ماتوا ..
الأموات لهم إرثهم
في الحياة

سيرة

مدينة المطبات

المدن جنة من يمشي
في مدينة السويدي
على شارع بلا طر أو
طيات
نهر كل أحد
مدينة فيل -
السويدي

انتخابات وامتحانات

تعدى موعد الانتخابات في
مايو .. محظوظ لا يشارك
لأنه سيكون مشغولا بالامتحانات
جمال السيد إبراهيم
جيت - سويدي

هوار السحاب

لأنه اختفى من هوار السحاب
الجزء الجاهل فيه وهو حسود
السحاب مع أحسن الشخصيات
الهالة من رجال الفكر والأدب
عواطف أبو فيل
حاشا القبة

في الطريق

في بني سويدي : احتفل الكوري الجديد قبل
سبعه .. وصعدت مياي كلية الحقوق بمسد
سليم .. والبقية في الطريق
مجدى محمد محمد
كلية حقوق بني سويدي

فيسل .. ونجحوا

فشل الاستثمار في إصابة الشخصية المصرية
والخلفاء والإحباط .. نجح مؤلف مسلسل
الخيال في ذلك
شعور - متوفية

كلمات .. ومفان

الكلمات التي كتبها بنون (الكاري) تحمل
روح كفا .. ممان كثر .. لقد أحييت صفحة
الأموات
سامي صالح الأرس
جامعة الأزهر - طغا

الصالحية في لبنان

قوم بغير الآن بالصالحية بين السودان وتونسيا
وتحاول بين أطراف النزاع في تشاد .. فلماذا
لا تحاول أيضا في لبنان ؟
حافظ محمد سند
سيناء - كثر الشيخ

براكين

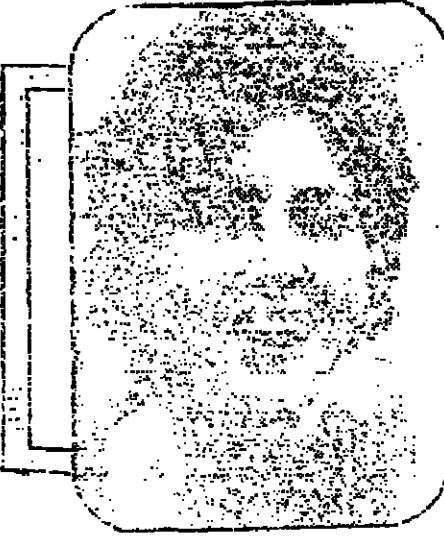
الانتخابات

تعدى موعد الانتخابات
التي كانت مقررة في
مايو .. محظوظ لا يشارك
لأنه سيكون مشغولا بالامتحانات
جمال السيد إبراهيم
جيت - سويدي

بماذا

بماذا (الذين شوهوا)
بماذا (الذين شوهوا)
بماذا (الذين شوهوا)
بماذا (الذين شوهوا)
بماذا (الذين شوهوا)
بماذا (الذين شوهوا)

دعوة



كانت باردة .. كانت باردة .. كانت باردة ..
كانت باردة .. كانت باردة .. كانت باردة ..
كانت باردة .. كانت باردة .. كانت باردة ..
كانت باردة .. كانت باردة .. كانت باردة ..
كانت باردة .. كانت باردة .. كانت باردة ..
كانت باردة .. كانت باردة .. كانت باردة ..

نحن ندعوكم

سيخبر العدد الأسبوعي سائدا تائه سائل
عن الباب لتنتج هذا الاستثناء الملائم
والصور
العدد الأسبوعي

في كل حين بلغة انتقائية
إذا كان الجواب بالنسبة .. ذكر السبب
من أنت تفسر في حزب ؟
أذكر اسم الحزب إذا كنت تنسوا .. وإذا لم تكن
أذكر السبب
ما هي الأحزاب التي يوجد لها مقر دائري أو
قريب منك ؟
هل سبق لك زيارة مقر أي حزب بدائري ؟
ما هو اسم عضو مجلس الشعب الحالي من
دائري ؟
ما هي مواصفات عضو مجلس الشعب الذي برز
في الانتخابات القادمة ؟

دورات دورات

نظمت وزارة التربية والتعليم دورة متدربين في
اللغة الفرنسية للمتدربين غير المتخصصين .. هل ستشارك
لعدد مدرس لغة متخصص ؟

كفى قيود

الحرس الجامعي فقد استقرت الجامعات وكفى لبيدة على
الشباب
لكن أحمد حامدية تجارة أسبوع

الأدب أيضا

لكن أن نتمتع بالجمهورية بأخبار الأدب كما تتمتع بإخبار الرياضة
جيت محمد حمودة
تنت الشيخ

حلم

على شخص حدث كل صباح
ويرى في قلوبته سكة عامة تقسم
ما يرجع عن خرافة من الكتب
مصحح محدود حسن
الأصغر

متى نذهب ؟

من يذهب الشباب الراعي إلى
ساحل الانتخاب .. لا .. لا .. لا ..
يصل جيتا إلى حزب سخاف ..
وإذا
أرجو من العظيم المصور
كلية تربية كين

الزيتون

بين الحزب .. بين الحزب .. بين الحزب ..
بين الحزب .. بين الحزب .. بين الحزب ..
بين الحزب .. بين الحزب .. بين الحزب ..
بين الحزب .. بين الحزب .. بين الحزب ..
بين الحزب .. بين الحزب .. بين الحزب ..
بين الحزب .. بين الحزب .. بين الحزب ..

شعور

شعور .. شعور .. شعور ..
شعور .. شعور .. شعور ..
شعور .. شعور .. شعور ..
شعور .. شعور .. شعور ..
شعور .. شعور .. شعور ..
شعور .. شعور .. شعور ..

التي

التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..

التي

التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..

التي

التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..

التي

التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..

التي

التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..

التي

التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..

التي

التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..

التي

التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..

التي

التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..

التي

التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..

التي

التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..

التي

التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..

التي

التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..
التي .. التي .. التي ..

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

سويدي

ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !
ده استنفزاز !

الخميس ٨ مارس ١٩٨٤

عيد الام في القصة الثانية

في مناسبة عيد الأم قدم القناة الثانية سيرة تلافية يوم ٢٢ مارس .. تتلمذت اخيات جديدة لام .. لياسمين الخيام .. محمد السورين .. فاطمة عيد .. عباد عبد العظيم .. احمد الكملوي .. محمد الطاهر وعصمت طلبة ..



يستضيف البرنامج الدكتور يحيى الخراي وحديث من مفهوم التربية الحديثة عند الام والام في الفن التشكيلي لحسين بيكار .. الام في الاسلام للشيخ الباتولي .. الام في السينما مع المخرج عاطف سالم .. الام في المسرح للدكتور سمير خراي .. الام في وزارة الثقافة .. الام في الشعر لعبد ابراهيم ابو سنة والشعر من قامت بدور الام في السينما المصرية .. امينة زكي ..

يشترك في تقديم البرنامج ديمتري القناه الثانية .. السيرة اخراج محمد ابراهيم

الاصحاب



٢٠٠٠ برنامج الامام بنس .. يقدم حالة خاصة من مدارات البرنامج .. مدتها ساعتان .. في سيرة القناه الثانية .. يوم ٢٥ مارس ..

٢٠٠٠ برنامج في البالية .. يقدم في سيرة الاسس ١٩ مارس على القناه الثانية .. بباله الجلال الشام ..

٢٠٠٠ برنامج في البالية .. يقدم في سيرة الاسس ١٩ مارس على القناه الثانية .. بباله الجلال الشام ..

٢٠٠٠ برنامج في البالية .. يقدم في سيرة الاسس ١٩ مارس على القناه الثانية .. بباله الجلال الشام ..

٢٠٠٠ برنامج في البالية .. يقدم في سيرة الاسس ١٩ مارس على القناه الثانية .. بباله الجلال الشام ..

البنات في القصة

للمرة الثالثة .. عندما يلقي في برنامج ليخزيوني .. بعد ان يقوم ممثل كوستي مشهور بتدريسه .. حتى يكون ممثل كوستي ناجح

٧٠١٦ إشارة الى موعد حلول اذان العشاء ثم تأجيل الطقة الاجنبية

٧٠١٨ تبو عن السيرة برنامج صوت الويستي

٧٠٢٢ اعداد وتقديم الدكتور سمير خراي اخراج : سيد ابو الهيث موضوع الطقة .. ثوبت

٨٠٠٢ النشرة الجوية

٨٠٠٦ خمسة لصحاتك .. برنامج من اعداد مصطفى العتاني واخراج حمدي يوسف .. خمسة البرنامج الدكتور صلاح حكيم استاذ في اليونان

٨٠١١ كتاب الزمن .. تقديم : محمد عبد الكريم اعداد : ابراهيم التواوي اخراج : محمد عبد الوووع : هرم منقرع

٨٠١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية

٨٠٢٢ السلسل الاجنبية الطقة الاولى من السلسل الفرنسي الجديد .. وداع الابلال

A DIEU AUX AS هذا هو الجزء الثالث من السلسل الفرنسي .. وقد سبق عرض جزئين .. ابطال يتكلمون وزمن الابلال .. تكون اعدادات الجزء الثالث .. حول ثلاثة اصحاب يحاولون تصحيح خط الاطريق الفني والتجاري .. وذلك من خلال تقديم الحياة الشخصية لثلاثة الاساقفة

١٠٢٢ نشاهد فدا

١٠٢٨ خمسة ساحة .. تقديم : جانيث فرج اخراج محمد زيد حجاب

١٠٣٠ برنامج اوسكار .. والفيام الأمريكي .. التلمذ بطولة جرجيوي بيك .. جوان كوتس .. والبرت سالي وستين بوب واخراج هنري كج .. الفيلم اتاج عام ١٩٨٨

تدور أحداث الفيلم في الغرب الأمريكي حيث تصور قصة رجل يعود الى منزله .. فيجد ان زوجته قد قتلت .. فيقرر البحث عن ارتكب هذه الجريمة .. ويبدأ في تحقيق هذا الفيلم هو احد ستة افلام مثله جرجيوي بيك من اخراج هنري كج .. الذي يطرح رؤا السلسلة الأمريكية التي يعمل عليه

السينما الصامتة

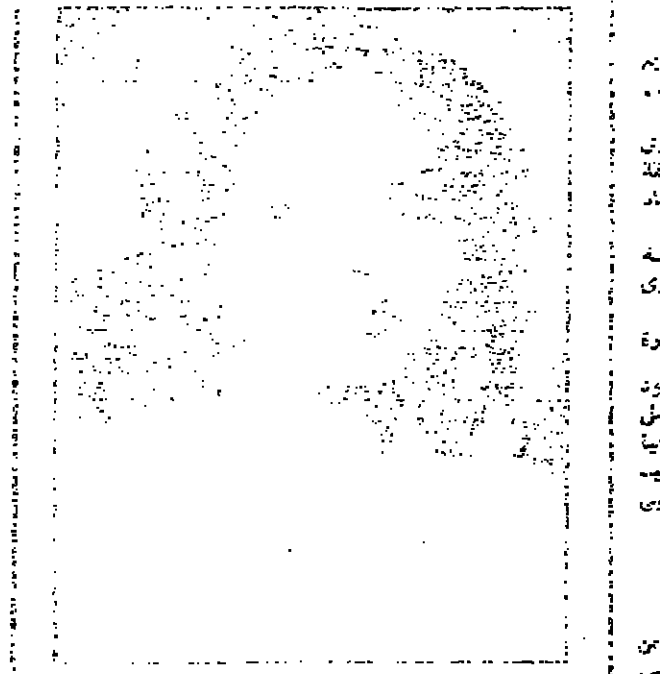
نال البرت سالي جائزة احسن ممثل مسك من المجلس القومي الأمريكي لتسليمه من دور في هذا الفيلم

برنامج اوسكار .. من اعداد يوسف شريف دوق الله وتقديم سناء منصور واخراج ميري كرايه

١١٠٥١ اعداد ٢٢ ساعة

١١٠١٦ القناه الكبري مابين من سورة الانبياء لادو الشيخ محمد الطواي

١٢٠٢٥ تقديم السلام الوطني .. ختام



في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

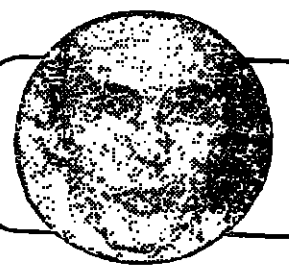
في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج

في الصورة: مجموعة من الفنانين المشاركين في البرنامج



عرض و تقدیم
سماحی الزمان



**THE
PRIME
MINISTER
WAS A
SPY**

**ANTHONY
GREY**

بسم الله الرحمن الرحيم







اخبار القديس والكاسيت

هكذا من الأهل

100

چونیا نوچیمما
بیله ریزه تون، کریمتوزلی

مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة المخطوطات
تسجيل رقم: ٨٠٥٩٤٥ / ٨١٥٣٤٤

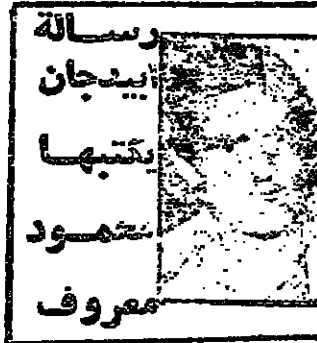
هكذا من الازل

الوحش يكشف أوراق المنتخب الأفريقية في ساحل العاج مالاوي مع نيجيريا .. الجزائر مع غانا في المجموعة الثانية اليوم



تصوير لفرق التي تقوى يستعملون تصوير اثناس كندريك فريديج

الكاتب عبد صالح الوحش الذي تفرق افريقية شاهد كل مباريات بطولة الامم الافريقية الرابعة عشرة لكرة القدم وعرف كل تفاصيلها الضخمة والقوة في الفرق السبع المشاركة في البطولة التي تقام في الجزائر في ايجيدج كركرة توفات عن الفرق التي تستطيع الوصول الى الدور قبل النهائي ونظام وتنافس اللاعبين وطريقة أداء كل فريق .. ومستوى التحكيم



قال الوحش : بالنسبة لتوقيتات للدور قبل النهائي تفرق بين المجموعتين الثانية والثالثة وغانا وفرنسا في المجموعة الثانية ونيجيريا وغانا وفي المجموعة الأولى كل من امل ان يصل فريقا افريقي وفرنسا مع فريق ساحل العاج رغم ان الكاميرون اقوى فريق في المجموعة وادعوا للدور قبل النهائي لهذا شيء طبيعي وفوزنا لميلنا لا يقلل من قوتنا في المجموعة فريق بلا جدال اقوى من نيجيريا ومن غانا ومن الجزائر ايضا

في المجموعة الأولى وغانا مع نيجيريا في المجموعة الثانية والفرق الأربع تلعب كرة حديدية مشتركة للفرقة الافريقية وتصل مستوى الكرة الافريقية

والفرق بين الكاميرون ونيجيريا ان نيجيريا تلعب الكرة بطريقة الوجه بلا حرص على الكاميرون التي تلعب بذكاء وحرص لاحتددها الهجة الا انه كانت تعرف ماذا ستفعل مثل اللعب الضيق وتبادل المراوغة بين الحرس دفاعا وهجوما

في نيجيريا تلعب كرة سريعة هجمة طر حصة وعيب هذه الطريقة ان الخصم يمكنه ان يسجل التعادل باستمرار كما حدث فنتما احزمت نيجيريا اول اهدافها تعادلت غانا ثم عادت ونجوزت هدفا وكان في مقدور الفريق الثاني تحقيق التعادل عندما اصطدمت الكرة بالعارضة وكانت حجمات غانا اكثر طوال المباراة

ساحل العاج
اشاد الكاتب الوحش قائلا : ان فريق ساحل العاج يقوده انه يلعب على ارضه ومن التناحية الثانية بان خط هجومه اقوى من خط الوسط والدفاع واحسن

لحظة يوسف فوزنا رقم ١١ يظهر من ذلك ان الحصة العامة لكل الفرق الافريقية المشتركة خطوط هجوم ووسط قوية

وما الفرق المصري قاتق خطه هو خط الدفاع بالاضافة الى حراسة المرمى اي ان الفريق المصري يخالف كل الفرق من حيث قوة الدفاع وحراسة المرمى

ومن الفريق الجزائري الذي اخرجته الفرق المصرية من صفات دورة الانسحاب الاولمبية يلعب في جيلوس يوم ١٧ فبراير الماضي قال الكاتب الوحش

الفريق ليس اولي ميدياته مع منافس حتى ان رايه خط فريق مالاوي لميوا مستريحين جدا وكان احسن اللاعبين على فرجاتي ويليام وما اللان ظهري الفريق وسيموا لاسيويش الجناح الامين

قال الوحش : بالنسبة لتوقيتات للدور قبل النهائي تفرق بين المجموعتين الثانية والثالثة وغانا وفرنسا في المجموعة الثانية ونيجيريا وغانا وفي المجموعة الأولى كل من امل ان يصل فريقا افريقي وفرنسا مع فريق ساحل العاج رغم ان الكاميرون اقوى فريق في المجموعة وادعوا للدور قبل النهائي لهذا شيء طبيعي وفوزنا لميلنا لا يقلل من قوتنا في المجموعة فريق بلا جدال اقوى من نيجيريا ومن غانا ومن الجزائر ايضا

في المجموعة الأولى وغانا مع نيجيريا في المجموعة الثانية والفرق الأربع تلعب كرة حديدية مشتركة للفرقة الافريقية وتصل مستوى الكرة الافريقية

والفرق بين الكاميرون ونيجيريا ان نيجيريا تلعب الكرة بطريقة الوجه بلا حرص على الكاميرون التي تلعب بذكاء وحرص لاحتددها الهجة الا انه كانت تعرف ماذا ستفعل مثل اللعب الضيق وتبادل المراوغة بين الحرس دفاعا وهجوما

في نيجيريا تلعب كرة سريعة هجمة طر حصة وعيب هذه الطريقة ان الخصم يمكنه ان يسجل التعادل باستمرار كما حدث فنتما احزمت نيجيريا اول اهدافها تعادلت غانا ثم عادت ونجوزت هدفا وكان في مقدور الفريق الثاني تحقيق التعادل عندما اصطدمت الكرة بالعارضة وكانت حجمات غانا اكثر طوال المباراة

ساحل العاج
اشاد الكاتب الوحش قائلا : ان فريق ساحل العاج يقوده انه يلعب على ارضه ومن التناحية الثانية بان خط هجومه اقوى من خط الوسط والدفاع واحسن

لحظة يوسف فوزنا رقم ١١ يظهر من ذلك ان الحصة العامة لكل الفرق الافريقية المشتركة خطوط هجوم ووسط قوية

وما الفرق المصري قاتق خطه هو خط الدفاع بالاضافة الى حراسة المرمى اي ان الفريق المصري يخالف كل الفرق من حيث قوة الدفاع وحراسة المرمى

ومن الفريق الجزائري الذي اخرجته الفرق المصرية من صفات دورة الانسحاب الاولمبية يلعب في جيلوس يوم ١٧ فبراير الماضي قال الكاتب الوحش

الفريق ليس اولي ميدياته مع منافس حتى ان رايه خط فريق مالاوي لميوا مستريحين جدا وكان احسن اللاعبين على فرجاتي ويليام وما اللان ظهري الفريق وسيموا لاسيويش الجناح الامين

قال الوحش : بالنسبة لتوقيتات للدور قبل النهائي تفرق بين المجموعتين الثانية والثالثة وغانا وفرنسا في المجموعة الثانية ونيجيريا وغانا وفي المجموعة الأولى كل من امل ان يصل فريقا افريقي وفرنسا مع فريق ساحل العاج رغم ان الكاميرون اقوى فريق في المجموعة وادعوا للدور قبل النهائي لهذا شيء طبيعي وفوزنا لميلنا لا يقلل من قوتنا في المجموعة فريق بلا جدال اقوى من نيجيريا ومن غانا ومن الجزائر ايضا

في المجموعة الأولى وغانا مع نيجيريا في المجموعة الثانية والفرق الأربع تلعب كرة حديدية مشتركة للفرقة الافريقية وتصل مستوى الكرة الافريقية

والفرق بين الكاميرون ونيجيريا ان نيجيريا تلعب الكرة بطريقة الوجه بلا حرص على الكاميرون التي تلعب بذكاء وحرص لاحتددها الهجة الا انه كانت تعرف ماذا ستفعل مثل اللعب الضيق وتبادل المراوغة بين الحرس دفاعا وهجوما

في نيجيريا تلعب كرة سريعة هجمة طر حصة وعيب هذه الطريقة ان الخصم يمكنه ان يسجل التعادل باستمرار كما حدث فنتما احزمت نيجيريا اول اهدافها تعادلت غانا ثم عادت ونجوزت هدفا وكان في مقدور الفريق الثاني تحقيق التعادل عندما اصطدمت الكرة بالعارضة وكانت حجمات غانا اكثر طوال المباراة

لكنه اقل كثيرا من رباح مادجيسر وصالح حماد التحكيم ممتاز ومن ملاحظاته على الدورة قال ان اول ما يلفت النظر هو التحكيم المتدبر وتواتر اللاتجيب جميلة والنظام اكثر من متنا ولا توجد شائبة وحتى الاقامة في الفنادق ممتازة .. وملعب شامير الذي تدرج عليه جاز في اي وقت تدرج عليه كما ان دخول استاد يتم في مئتي النظام دون اية شائبة

تقسيم اللعب
ومن طريقة فريقا في اللعب قال الوحش .. اننا تقسم اللعب الى ثلاثة اجزاء .. جزء تلعب فيه هو الثالث الاول ولابد ان تحميها تماما والجزء الاوسط الذي لابد منه متواترنا ثم الثالث الاخير وهو ذلك الخصم فيبحث فيه مسن فترات وواجبا في الفرقة الاولى فنانا يتخلص في حيازة التلصت الذي تلعب فيه .. نقله تماما ثم تبدأ المناورة من الثالث الاوسط ثم تحاول الدخول الى اصناف تلصت

فوزنا على الكاميرون
ليس صعبة
اما من فوزنا على الكاميرون في اول مباراة قال الوحش ان هذا الفوز ليس صعبا في الحقيقة لان فريق الكاميرون فريق ممتاز جدا وفوزنا على الكاميرون شيء طبيعي لاننا لو عدنا الى الورا وراينا النتائج التي حققتها بالفوز على زامبيا والجزائر وتونس والكونغو مستجد ان فوزنا على الكاميرون شيء طبيعي .. وقد كنت اقل فيموا منى ان هجوم زامبيا هو اقوى هجوم في القارة لكن اتضح لي ان هجوم الكاميرون هو الاقوى حتى الان

ونكس اننا لمينا ضد الكاميرون بعد ان استعملت جميع لاعبيها المحترفين من اوروبا .. تكون من اساتيلو برونو وروجر ميلاد وسيدا من سياتيا الفرنسي وادون من كان اي انها لعبت لنفس فريقها في كل العالم لذلك كانت مهمتها صعبة فقد وضعنا ذلك في اعتبارنا لاننا تلعب بنفس الفريق الذي لم تشر به ميدياة واحدة في كأس العالم ونكس انها تعادلت مع ايطاليا بطل كأس العالم

ونكس اننا لمينا ضد الكاميرون بعد ان استعملت جميع لاعبيها المحترفين من اوروبا .. تكون من اساتيلو برونو وروجر ميلاد وسيدا من سياتيا الفرنسي وادون من كان اي انها لعبت لنفس فريقها في كل العالم لذلك كانت مهمتها صعبة فقد وضعنا ذلك في اعتبارنا لاننا تلعب بنفس الفريق الذي لم تشر به ميدياة واحدة في كأس العالم ونكس انها تعادلت مع ايطاليا بطل كأس العالم

لكنه اقل كثيرا من رباح مادجيسر وصالح حماد التحكيم ممتاز ومن ملاحظاته على الدورة قال ان اول ما يلفت النظر هو التحكيم المتدبر وتواتر اللاتجيب جميلة والنظام اكثر من متنا ولا توجد شائبة وحتى الاقامة في الفنادق ممتازة .. وملعب شامير الذي تدرج عليه جاز في اي وقت تدرج عليه كما ان دخول استاد يتم في مئتي النظام دون اية شائبة

تقسيم اللعب
ومن طريقة فريقا في اللعب قال الوحش .. اننا تقسم اللعب الى ثلاثة اجزاء .. جزء تلعب فيه هو الثالث الاول ولابد ان تحميها تماما والجزء الاوسط الذي لابد منه متواترنا ثم الثالث الاخير وهو ذلك الخصم فيبحث فيه مسن فترات وواجبا في الفرقة الاولى فنانا يتخلص في حيازة التلصت الذي تلعب فيه .. نقله تماما ثم تبدأ المناورة من الثالث الاوسط ثم تحاول الدخول الى اصناف تلصت

فوزنا على الكاميرون
ليس صعبة
اما من فوزنا على الكاميرون في اول مباراة قال الوحش ان هذا الفوز ليس صعبا في الحقيقة لان فريق الكاميرون فريق ممتاز جدا وفوزنا على الكاميرون شيء طبيعي لاننا لو عدنا الى الورا وراينا النتائج التي حققتها بالفوز على زامبيا والجزائر وتونس والكونغو مستجد ان فوزنا على الكاميرون شيء طبيعي .. وقد كنت اقل فيموا منى ان هجوم زامبيا هو اقوى هجوم في القارة لكن اتضح لي ان هجوم الكاميرون هو الاقوى حتى الان

ونكس اننا لمينا ضد الكاميرون بعد ان استعملت جميع لاعبيها المحترفين من اوروبا .. تكون من اساتيلو برونو وروجر ميلاد وسيدا من سياتيا الفرنسي وادون من كان اي انها لعبت لنفس فريقها في كل العالم لذلك كانت مهمتها صعبة فقد وضعنا ذلك في اعتبارنا لاننا تلعب بنفس الفريق الذي لم تشر به ميدياة واحدة في كأس العالم ونكس انها تعادلت مع ايطاليا بطل كأس العالم

لكنه اقل كثيرا من رباح مادجيسر وصالح حماد التحكيم ممتاز ومن ملاحظاته على الدورة قال ان اول ما يلفت النظر هو التحكيم المتدبر وتواتر اللاتجيب جميلة والنظام اكثر من متنا ولا توجد شائبة وحتى الاقامة في الفنادق ممتازة .. وملعب شامير الذي تدرج عليه جاز في اي وقت تدرج عليه كما ان دخول استاد يتم في مئتي النظام دون اية شائبة

تقسيم اللعب
ومن طريقة فريقا في اللعب قال الوحش .. اننا تقسم اللعب الى ثلاثة اجزاء .. جزء تلعب فيه هو الثالث الاول ولابد ان تحميها تماما والجزء الاوسط الذي لابد منه متواترنا ثم الثالث الاخير وهو ذلك الخصم فيبحث فيه مسن فترات وواجبا في الفرقة الاولى فنانا يتخلص في حيازة التلصت الذي تلعب فيه .. نقله تماما ثم تبدأ المناورة من الثالث الاوسط ثم تحاول الدخول الى اصناف تلصت

فوزنا على الكاميرون
ليس صعبة
اما من فوزنا على الكاميرون في اول مباراة قال الوحش ان هذا الفوز ليس صعبا في الحقيقة لان فريق الكاميرون فريق ممتاز جدا وفوزنا على الكاميرون شيء طبيعي لاننا لو عدنا الى الورا وراينا النتائج التي حققتها بالفوز على زامبيا والجزائر وتونس والكونغو مستجد ان فوزنا على الكاميرون شيء طبيعي .. وقد كنت اقل فيموا منى ان هجوم زامبيا هو اقوى هجوم في القارة لكن اتضح لي ان هجوم الكاميرون هو الاقوى حتى الان

ونكس اننا لمينا ضد الكاميرون بعد ان استعملت جميع لاعبيها المحترفين من اوروبا .. تكون من اساتيلو برونو وروجر ميلاد وسيدا من سياتيا الفرنسي وادون من كان اي انها لعبت لنفس فريقها في كل العالم لذلك كانت مهمتها صعبة فقد وضعنا ذلك في اعتبارنا لاننا تلعب بنفس الفريق الذي لم تشر به ميدياة واحدة في كأس العالم ونكس انها تعادلت مع ايطاليا بطل كأس العالم

لكنه اقل كثيرا من رباح مادجيسر وصالح حماد التحكيم ممتاز ومن ملاحظاته على الدورة قال ان اول ما يلفت النظر هو التحكيم المتدبر وتواتر اللاتجيب جميلة والنظام اكثر من متنا ولا توجد شائبة وحتى الاقامة في الفنادق ممتازة .. وملعب شامير الذي تدرج عليه جاز في اي وقت تدرج عليه كما ان دخول استاد يتم في مئتي النظام دون اية شائبة

روميته راسيا
لغورتيشيا الايطالي
لشركتة سبورتا ايتاليا
الاولية القوية خيرا يقول ان نادي ليورتيشيا الايطالي يقاتل مع الادب الاثري القديم ولجو نادي بايرن ميونيخ ككل حاشين رونينجه مقابل ٧٥ مليون ماركه الاثني منها هذه مليون بايرن ميونيخ ومليون اروسينجه منها توقيع لثقة لمدة ثلاث سنوات وربط كدوره مليون ماركه سنوية غير مكالات الفوز
ثم النادي فيسلا حاشين لروميته مدينة لوروسا ية اثنان من الحراس وطباخان ولالة لعمال الخبنة وسيرة يساقها

مصر في بطولة
ايطاليا للامم
تدور اشراك الفريق الليبي للامم في بطولة ايطاليا الدولية للامم في المدة من ١٠ حتى ٢٠ مارس الجاري
تكون بطولة الفريق من بين بعضين حاشين رئيسا الليطاني محمد الرافعي مدربا ومضاهي السيد سليم حاشين مراقبا و ٢٠ لاعبين يتم اختيارهم

سيدات هيلوبوليس والجزيرة
في كأس ايد
لتنق في الرامية والتصف من بعد ظهر اليوم السبت هيلوبوليس والجزيرة يلعب نادي الطرازي بداية سابقة كأس مصر كركايد للسيدات .. يشترك في المباراة اندية الامم وهيلوبوليس والجزيرة وسيدونج وتقام بطولة الدوري من دور واحد

مركز العناية الطبية لكرة
للاج حاشية الصبر
والريو وحاشية الانواعيين
د. فائق فرح
اخصائي علاج امراض الكلى
المرضى يتابع حديثا الوالدة والابن الموية والجفاف على مدى ٢٤ ساعة يوميا

التعاقد مع الشركات اسرار خاتمة
في علاج العاطلين بالتركتوالاقتصاد والصالح والبيانات والبيانات والسجلات والورثي وانهم
الشارع : ١٥ شارع عثمان بن عفان
عمارة برج كويوتا بيجدان صلاح الدين : ٢ الجيزة
الهاتف : ٦٦٦٨٠٠ - مركز عتيق ٦٦٦٨٠٠

اخصائي علاج امراض الكلى
المرضى يتابع حديثا الوالدة والابن الموية والجفاف على مدى ٢٤ ساعة يوميا

التعاقد مع الشركات اسرار خاتمة
في علاج العاطلين بالتركتوالاقتصاد والصالح والبيانات والبيانات والسجلات والورثي وانهم
الشارع : ١٥ شارع عثمان بن عفان
عمارة برج كويوتا بيجدان صلاح الدين : ٢ الجيزة
الهاتف : ٦٦٦٨٠٠ - مركز عتيق ٦٦٦٨٠٠

اعظم ما أنتجته التكنولوجيا الإيطالية

شيريماك CERMAC

ضوابط هواء

- قدرة وسعات مختلفة
- للمصانع ومحطات الهواء
- تعمل بدون صوت
- ضمان مركز متخصص
- وصيانة • لتطبيقات الشيل

ميدكو يجيب

التركيبة الكيميائية : ٩ شايخ عيسى القاسم ت ٠٤٧٤٥٥
إدارة المصانع : ١٤ شارع الأول من محطة مترو الجيزة
إدارة المصانع : ١٤ شارع الأول من محطة مترو الجيزة

ديزايين الزملاكي

أن يعرض بفندق الميريديان
بقاعة بيقارة

أحدثت المصليبات المودرن والإستيل
ومجموعة كبيرة من الإكسسوارات
وأرفقت أنواع النجف والتحف

يوثا من ١٠ أصباغا حتى ١٠ أساو
حتى يوم الجمعة ٩ مارس

هدية قيمة

مع اشتراك
مجاني
في نادي الصيبر

لكل مشتري

محاكمة المحققين في سرقة كأس العالم

أعلن ممثلون جنوبيون في
البوليس البرازيلي ان اثنين من
مفتشي شرطة وروجر جانيرو
سيتمان للمحاكمة لاختلاس
بواجبهما في التحقيق الخاضع
بسرقة كأس العالم من مقصر
الاتحاد البرازيلي لكرة القدم
وحصولهما على رشوة من أحد
افراد المصاية التي شرقت
التي ومن يصمم التديكور
لخوسه لويس فيرا مقابل
اطلاق مراحه وسيتم تقديم
رجل شرطة آخرين للمحاكمة

شركة تنمية الإسكان والتعمير

وزارة التعمير والدولة الإسكان واستصلاح الأراضي

تطرح الشركة في مناقصة عامة يين مودري
الخطابين العام والخاص توريدا لأفـ

بيانات العملية	تاريخ فتح	تاريخ التسليم
١- توريد عمارة إدارية طويلة	١٩٨٤/٣/١٧	١٩٨٤/٣/١٧
٢- توريد عمارة صوبية	١٩٨٤/٣/٢٠	١٩٨٤/٣/٢٠

بإتينية كاملة

تقبل المطاءات في موعد غايته الساعة ١٢
من ظهر اليوم المحدد فترتين لكل عملية
على أن تكون مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من
قيمتها وذلك بمقر شركة شارع يوسف عباس مدينة نصر

فديو فيشر

بالجمهورية كنفول

FISHER

١٢٦٨ نقدا

اعلانات

نتم كفة النعم لصناعة السيارات

قطاعات البيع والخدمة

تعلن الشركة عن حاجتها
لشخصين جدد
من القطاع العام والخاص
لتنفيذ الأعمال

وتمت الموافقة على الشروط مقابل ٢٥ جني
(١٠٨٨ كورنيزين بيل - جازين سبي - القاهرة الرواق)

شروط العمل : العمل في القطاع العام والخاص
العمل في القطاع العام والخاص

الإقامة : القاهرة - جازين سبي - القاهرة الرواق
العمل في القطاع العام والخاص

العمل في القطاع العام والخاص

العمل في القطاع العام والخاص

هيئة كهرباء مصر

منطقة كهرباء القناه

تعلن منطقة كهرباء القناه بين سورجى القطاعين العام والخاص عن
المناقصة العامة رقم ١١ للتوريد :

٩ سيارة نقل كمينه مزدوجة ..
بأخرى الموزع بكثرة الشروط والمواصفات

٩ سيارة لوري نقل حمولات مختلفة
طبقا للموزع بكثرة الشروط والمواصفات

وقد شرت خمسة فاضل المظاري في تمام الساعة
الثانية عشرة ظهرا السبت ٨٤/٣/٢١
ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة
المنطقة بمقرها ٣٧ في الشيخ زايد بالاسماعيلية
مقابل بدل مبلغ ٥٠ فقط حشون منبذ بالنسخة
الواردة بخطاب صافي العرب على ان يرسل الطاراه
داخل مظايف مغلقة وترفع بحدود الطاراه
بالمنطقة على ان يرفع بالطاراه بحدود ٩٠ من
الاجمال غير الطاراه نقدا أو بشفة مقبول الدفع أو بطا
ضمان مصرف يزداد الى ١٠٠ عند الرسو ..
وليس يلتفت الى الطاراه غير المصوبة بتأمين
ابتدائي وان ترد بعد فتح المظاريف .

المركز العربي للاستثمار والتجارة

فيديو سوندي

٣٧ شارع فتولة - عابدين
٢٥٧٩٨ - ٢٢٣٩٢:٥

